

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I
(ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ)**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по социально-воспитательной работе
ФГОУ ВПО Воронежский ГАУ

доцент _____ М.Н. Шахова

____.____.20__ г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О фестивале «Студенческая Весна»**

1. Область применения

Настоящее положение определяет цели и задачи, порядок проведения творческого фестиваля «Студенческая Весна» в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Воронежский государственный аграрный университет им. Императора Петра I» (далее по тексту – Университет).

Настоящее положение обязательно к применению работниками центра культуры и творчества, организационного отдела УСВР, деканатов.

2. Нормативные ссылки

Настоящий нормативный документ разработан в соответствии со следующими документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 10.07.1992 г. № 3266-1 «Об образовании» (в редакции Федерального закона от 24.04.2008 г. № 50-ФЗ);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Воронежский государственный аграрный университет имени Императора Петра I», утвержденный приказом Министерства сельского хозяйства Российской Федерации от 4 декабря 2006 г. № 701-У;
- И ВГАУ 0.3.01 – 2007 ИНСТРУКЦИЯ. Порядок разработки, регистрации, введения в действие и требования к оформлению нормативных документов.

3. Цели и задачи фестиваля

3.1. Целью проведения фестиваля «Студенческая Весна» является пропаганда нравственных и культурных ценностей, эстетическое и этическое воспитание студентов, воспитание лидерских качеств, пропаганда студенческого братства внутри университетского сообщества.

3.2. В ходе решения поставленной цели решаются следующие задачи:

- создание условий для реализации творческого потенциала студентов;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов;
- пропаганда всех жанров классического искусства и самобытного народного творчества;
- привлечение первокурсников к занятиям художественной самодеятельностью;
- обогащение студенческого репертуара художественно-выразительными произведениями русской и зарубежной классики, лучшими образцами народного творчества;
- развитие студенческого творчества и пропаганда социально приемлемых форм досуга молодежи;
- пропаганда борьбы с такими антиобщественными явлениями в молодежной среде, как алкоголизм, наркомания, табакокурение и т. п.;
- привлечение преподавателей и сотрудников университета к творческому участию, подготовке и проведении фестиваля.

4. Руководство и регламент проведения фестиваля

4.1. Для руководства подготовкой и проведением фестиваля создается оргкомитет, в состав которого входят: ректор, проректор по социально-воспитательной работе, директор центра КиТ, деканы факультетов, представители творческого актива студентов, профсоюзной организации. Оргкомитет определяет общую тематику фестиваля, сроки его проведения и порядок выступлений.

4.2. Продолжительность концертного выступления 60 - 70 минут.

4.3. За 1 день до концерта в оргкомитет представляются: программа концерта, отпечатанная и заверенная деканатом и руководителем творческого актива факультета (в количестве 10 экземпляров (см. приложение 1); списки участников (1 экз.); список дежурных, не являющихся участниками выступления (8 чел.).

4.4. Оргкомитет создает жюри, в состав которого входят преподаватели - представители каждого факультета, выбранные его активом и одобренные деканатом. В качестве председателя жюри выступает руководитель молодежного центра, который не участвует в оценке выступлений факультетов, а организует общее руководство работой жюри. Председатель жюри также имеет право решающего голоса в различных спорных ситуациях, возникающих при оценке выступлений (равенство баллов, отсутствие единого мнения по поводу присвоения номинаций и т.п.). Во время выступления своего факультета представитель данного факультета в состав жюри не входит. В итоге общее количество членов жюри определяется как количество факультетов-участников минус 1. В период проведения фестиваля замена членов жюри не допускается. В случае форс-мажорной ситуации (внезапной болезни или отъезда члена жюри) конкурсные выступления отсматриваются и оцениваются оставшимися членами жюри без замены выбывшего новым членом жюри.

4.5. Жюри проводит оценку концертных выступлений факультетов, подводит итоги, определяет итоговые места, присваивает премии и выдвигает кандидатов на гала-концерт, а также на региональный фестиваль «Областная Студенческая Весна».

4.6. Решение каждого члена жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

4.7. Жюри проводит оценку концертного выступления факультетов лишь в сроки проведения фестиваля. Выступления факультетов вне сроков проведения фестиваля представляются вне конкурса, за исключением переноса выступления по причине, не зависящей от руководства и творческого актива факультета.

4.8. В рамках фестиваля свои концертные выступления могут представлять и другие творческие коллективы – сборные команды преподавателей, аспирантов, выпускников и т.п. Данные концертные выступления представляются вне конкурсной программы.

5. Концертная программа

5.1. В концертной программе принимают участие только студенты, аспиранты и преподаватели выступающего факультета. Допускается присутствие в концертной программе лиц, не обучающихся на выступающем факультете, при условии, что данные лица не будут играть главных (определяющих) ролей, как в конкретном творческом номере, так и в концертной программе в целом. Количество номеров с участием лиц, не обучающихся на выступающем факультете - не более трех.

5.2. В концертную программу факультета рекомендуется включить следующие направления (жанры) студенческого творчества:

- вокальное направление;
- инструментальное направление;
- танцевальное направление;
- театральное направление;
- направление «Оригинальный жанр»;
- направление «Жанр КВН»;
- направление «Жанр конференс»;
- направление «Видео».

6. Оценка номеров и подведение итогов

6.1. Подведение итогов проводится следующим образом:

- номер оценивается одной оценкой по 5-ти бальной системе с интервалом 0,5 балла;

- оценка ставится за исполнение номера по соответствующим критериям каждой номинации (актерское мастерство, сценическая культура, эстетика, этика и т.п.) и оформление номера (звуковое, музыкальное, мультимедийное, художественное) каждым членом жюри, заносится в протокол и исправлению не подлежит;
- дополнительно выставляются оценки по 5-ти бальной шкале с интервалом 0,5 балла за конферанс, художественное оформление (зала, сцены), морально-этическое содержание (культура и этика поведения, низкопробные шутки, оскорбление соперников и т.п.) и общее впечатление от концерта;
- за соответствие общей творческой теме фестиваля в виде бонуса команде добавляется 1 балл к общему итоговому баллу;
- из общего балла по обоюдному решению жюри могут вычитаться штрафные санкции:
 - за задержку концертного представления (5 % за каждые 10 мин);
 - 5 % за срыв дежурства, нарушение порядка в зале до начала, во время и после выступления команды;
- общий балл за выступление представляет собой сумму оценок за:
 - концертные номера (из оценок каждого номера исключаются одна максимальная и одна минимальная оценка);
 - конферанс;
 - художественное оформление выступления (зала, сцены);
 - морально-этическое содержание;
 - общее впечатление от концерта;
 - бонусы.
- итоговым баллом считается среднее арифметическое оценок за выступление (конферанс, художественное оформление, морально-этическое содержание, общее впечатление от концерта, бонусов), с учетом штрафных санкций.

6.2. Особые отметки делаются членами жюри в отдельной графе «Примечания».

6.3. В бюллетене членов жюри запрещаются любые исправления, касающиеся оценки конкретного номера и выступления в целом. Бюллетени членов жюри с исправленными оценками не участвуют в подсчете итоговых баллов.

6.4. После завершения выступления команды и обсуждений членами жюри данных выступлений бюллетени с оценками передаются председателю жюри и хранятся у него до подведения итогов.

6.4. Подведение итогов фестиваля проводится закрытым образом непосредственно членами жюри. До окончания гала-концерта результаты фестиваля не разглашаются.

7. Критерии оценок по номинациям

Общие требования	<ul style="list-style-type: none"> - общий художественный уровень программы (режиссура, сценическая культура – внешний вид, эстетика костюмов, умение держаться на сцене, созданный образ в целом), - морально-этическое содержание программы, - уровень подачи репертуара (исполнительское мастерство), - качество фонограмм в (-1) звучании и аранжировок, - авторство (указывается в программе выступления), - творчески оправданная массовость, -разножанровость всей конкурсной программы, - оригинальность сценария, - художественное, постановочное, музыкальное и мультимедийное оформление.
Музыкальное	- уровень художественного исполнения, раскрытие образа (пла-

направление	стика, драматургия и постановка номера), - владение стилистическими особенностями (чистота интонации, дикция, ритмичность, тембр голоса), - вокальное исполнение с использованием фонограммы (-1), - актерское решение, - уровень инструментального исполнения, - качество фонограмм.
Танцевальное направление	- исполнительский уровень, - оригинальность, композиционная разработка номера, - балетмейстерское решение, соотношение музыкального материала и сценического костюма, - музыкальность и выразительность исполнения, - качество музыкальных аранжировок.
Театральное исполнение	- цельность. - идея, - режиссерское воплощение, - актерская игра, - музыкальное оформление, - художественно-постановочное оформление, - творческий потенциал.
Оригинальный жанр	- исполнительское мастерство, - творческий потенциал, - сложность исполняемых трюков.
КВН	- общий художественный уровень программы (режиссура, сценическая культура), - музыкальное оформление, - уровень шуток, - уровень подачи материала.
Конферанс	- идея, - оригинальность замысла, - текст реплик, несущий сценическую культуру, - уровень художественного исполнения, раскрытие образа.

8. Награждения по итогам фестиваля

8.1. Конкурсная программа фестиваля проводится по направлениям, для каждого из которых установлены следующие номинации:

- **Вокальное направление** – номинации: вокал эстрадный, вокал фольклорный (народный), авторская песня (барды), музыкальные группы, лучший мужской вокал, лучший женский вокал;
- **Инструментальное направление** – номинации: инструментальное соло, инструментальный дуэт, инструментальный коллектив, вокально-инструментальная композиция;
- **Танцевальное направление** – номинации: танец эстрадный, танец фольклорный (народный), танец балетный, спортивный танец, современный балет, танцевальная постановка;
- **Театральное направление** – номинации: лучший актер, лучшая актриса, эстрадная миниатюра, художественное слово;
- **Оригинальный жанр** - номинации: пантомима, цирк, пародийный жанр, буффонада, варьете и др.
- **Жанр КВН** – номинация: лучшее КВН-приветствие;
- **Конферанс** - номинация: лучший конферанс.

8.2. Призеры фестиваля награждаются дипломами за 1, 2, 3 место. В отдельных случаях жюри оставляет за собой право присуждения Гран-при фестиваля;

8.3. Оргкомитет фестиваля по представлению жюри может учреждать дополнительные награды «Приз зрительских симпатий», «Лучшая команда болельщиков», «Лучший актер 2-го плана». По представлению жюри могут быть учреждены также награды «За актерское мастерство», «За лучшее оформление сцены (зала)», «За лучшее мультимедийное обеспечение», «За лучшую организаторскую работу», «За лучшую авторскую работу» и т.д.

9. Порядок внесения изменений в положение

Предложения о внесении изменений в настоящее положение вносятся директором центра КиТ проректору по СВР Университета.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ _____ Р.В. ПОДКОЛЗИН

ПРОГРАММА

концертного выступления команды _____ факультета ВГАУ

на фестивале «Студенческая Весна»

« ____ » _____ 20__ года

№ п/п	Наименование творческого номера	Авторы	Исполнители	Направление, жанр	Оценка (max 5 баллов)	Примечания
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ах, мамочка ...	Б. Мокроусов	Е. Воронцова	Песня	5,0	...
2.	Танцевальная постановка «Сказочный мир»	Ю. Полевик	...	Танец		
...						
10.						
	Конферанс	А. Д. Федюкин		
	Морально-этическое содержание					
	Оформление выступления					
	Общее впечатление от концерта					

Количество участников _____

Количество направлений (жанров) _____

Декан факультета _____

Руководитель творческого
актива факультета _____

ФИО, подпись члена жюри _____ / _____ /